

Publicerad 19 mar 2007 10:24

Zarah Leander 100 år

I torsdags skulle Zarah Leander ha fyllt hundra år och nu dyker denna omdiskuterade men också avgudade diva upp lite överallt. På själva födelsedagen invigdes ett museum i Norrköpingstrakten, journalisten Jutta Jacobis färska biografi "Das Leben Einer Diva" kommer snart på svenska, vid Lunds universitet pågår ett forskningsprojekt kring Leander som gayikon och i höst har Folkoperan urpremiär på "Zarah", en opera om hennes framgångsrika tyska filmkarriär under andra världskriget.

MUSIK

Verk: Zarah Leander 100 år

Medverkande: Mattias Enn,
Samuel Skönberg

Plats: Grünewaldsalen i
Lpmstertjiset, Stockholm

MATTIAS ENN väljer den kanske svåraste hyllningsformen när han agerar ställföreträdande primadonna inför en utsåld Grünewaldsal. "Estradör" kallar Enn sig själv och det vilar något anakronistiskt över den smokingklädda gestalt som framför tjugofyra Zarah-nummer tillsammans med säkre Samuel Skönberg vid pianot. Blundar man är det nästan som att höra divan själv. Den noggranna deklamationen, vibratot, sugandet på konsonaterna.

Men främst verkar det vara den sena larger-than-life-divan som Enn har detaljstuderat. Det är kanske därför som de mer subtila numren före paus - vare sig det gäller fyndiga Karl Gerhard-texter eller 30-talets tvetydiga filmmelodier - känns ytligt poserande, medan blocket med Leanders självvironiska sånger som "Yes sir!", "Jag är en dam med ett rikt förflutet" eller det komiska primadonnaporträttet i "Jag har blivit mycket, mycket bättre nu på gamla dar" är det som ger avtryck och som får en att förstå fascinationen för originalet.

Sara Norling, musik@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.