



Mattias Enn tillsammans med Zarah Leander. Foto: Carl Edlom

## Förvaltar arvet efter en primadonna

Musik

**Sångaren och estradören Mattias Enn har fått strålande kritik för sin jubileumskonsert till minne av Zarah Leander. Nu tar han med sig sångerna till sångerskan hemtrakter.**

I år firas hundra års minnet av Zarah Leanders födelse. Hon föddes i Karlstad och här gjorde hon några av sina första och sista framträdanden. Under karriären hann hon med både att vara en internationellt firad storstjärna, en primadonna, och en av den svenska kulturförsamlingen bespottad föredetting. Hennes liv är fyllt av skrönor och hiskeliga historier – ett remarkabelt livsöde – som fascinerat sångaren och estradören Mattias Enn sedan femtonårs åldern.

– Zarah Leander tillhörde absolut inte den musik som mina föräldrar lyssnade på. Själv lyssnade jag på Carola innan jag såg Eva Britt Strandbergs föreställning om Zarah. Den föreställningen blev början på mitt intresse. Det var inte rösten som fängslade mig från början, utan historierna kring henne och inte minst texterna i låtarna, säger Mattias Enn entusiastiskt.

**Många av sångerna** som Leander framförde blev historiektioner för Mattias som med lexikon och uppslagsverk lärde sig texternas bakgrund. Historiektionen om Sveriges inblandning i andra världskriget är ständigt aktuell i samband med Zarah Leander. Sångerskan har ofta kritiserats för samröre med nazismen under kriget men Mattias Enn är övertygad om var Zarahs sympatier låg.

– Det står helt klart att Zarah inte var nazist. Hon umgicks med både sina judiska och homosexuella vänner i Stockholm under krigsåren och stod alltid nära Karl Gerhard som var en av Sveriges mesta kritiker av naziregimen.

**Mattias Enn** når mest en äldre publik som vill minnas en försvunnen tid. De enda i

hans egen generation som upptäcker musiken är "...mest freaks som jag själv". Ett generationsskifte tycker han sig skönja då många födda under 40- och 50-talet börjar komma på konserterna, då för att minnas sina föräldrar.

- **Visst är det väl lite museal** verksamhet jag håller på med, säger Mattias och skrattar.

- Det är farligt att låta dammig men den tradition som Zarah Leander verkade i; hur man för sig på scenen och inte minst tackar inför en betalande publik är borta i dag. När jag går på teater vill jag ha en vacker och spännande upplevelse. För mig är teatern ett sätt att drömma. I dag ska allt fokusera på sex och gärna utspela sig på toaletten. Man hånar och förlöjligar skönheten.

**På fredag** ger Mattias Enn sin konsert på Karlstads Teater, Värmlandsoperan.

- Jag vill gärna framföra den här konserten här för Värmland, framför allt då Karlstad, känns hemma för Zarah, avslutar den entusiasmerande estradören.

## CARL EDLÖM

Publicerad: 2007-04-14 16:04

Uppdaterad: 2007-04-14 16:04

---

© Copyright nwt.se. Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt. Utskrifter får endast göras för privat bruk. Mångfaldigande, kopiering, överlåtelse, försäljning, överfring eller varje annan form av utnyttjande av materialet - såväl för kommersiella som icke-kommersiella ändamål - är förbjuden utan skriftligt tillstånd.