



*Estradören Mattias Enn sjöng Jules Sylvain. Medverkade gjorde även Succéorkestern Astoria. foto:: Miriam B. Flemk*

## **Enastående tolkning**

### **Estradören Mattias Enn gästade igår Blomstermåla Folkets Hus**

#### **MÖNSTERÅS**

Hade Jules Sylvain fortfarande varit i livet så hade han nog varit mycket nöjd med Mattias Enns tolkning av hans sånger. Igår gästade han tillsammans med Succéorkestern Astoria Blomstermåla Folkets Hus.

Det var många som ville se honom uppträda på hans barndomsscen i Blomstermåla. Biljetterna var slutsålda och folk stod till och med i kö för att få komma in.

Mattias Enn är en mycket duktig estradör med glimten i ögat och en fantastisk sångröst.

#### **Enastående**

Under föreställningen medverkade även Anders Elderman, känd från Sveriges Radio P4:s Melodikryset, som konferencier.

Han berättade om när han första gången hörde talas om Mattias Enn. Det var nu många år sedan. Han hade hört om en man som hyrde Mosebacke och framförde Zarah Leander sånger. Men han trodde då att det bara var en i mängden, som stod och sjöng, och fäktade med armarna.

- Men ack så fel jag hade, sa Anders Elderman.

Och det kan man nog instämma i. Igår var det dock inte fokus på Zarah Leander utan på Jules Sylvain. Innan finalen framförde han dock även en sång av hans stora förebild Zara Leander, "Sång om syrsor".

Det var en enastående föreställning som han bjöd på tillsammans med Succéorkestern Astoria och inte att förglömma konferenciern Anders Elderman, som mellan sångerna berättade om Jules Sylvains liv och hans framgångar.

#### **Urpremiär i Stockholm**

Föreställningen hade urpremiär den 2 mars förra året i Grünwaldsalen i Stockholms Konserthus i närvaro av HKH Prinsessan Lilian.

Sånger som framfördes under gårdagens föreställning var bland andra Tangokavaljeren, Säg det i toner, Kärlekens höga visa, Ett bedårande barn av sin tid, Räkna de lyckliga stunderna blott och många fler.

#### **Miriam B. Flemk**

## **Ny föreställning redan i februari**

### **Mattias Enn som är uppvuxen i Ålem berättar att han gärna återvänder till sin hemkommun, där hans mor och en stor del av släkten fortfarande bor kvar.**

Han berättar att scenen i Blomstermåla Folkets Hus var hans hemmascen när han gick i skolan och medverkade i revyer och körer.

- Vi var ett glatt gäng på tio personer som alltid ville vara på scenen. Men det är nog bara jag som har gått vidare i den genren. De andra var kloka nog att sluta i tid, säger han skämtsamt.

Han berättar att han alltid tyckt att det är roligt att klä ut sig och vara någon annan än sig själv.

1992 vann han talangjakten på China Teatern i Stockholm. Året därpå debuterade han på Mosebacke Etablissement i Stockholm med enmansmusikalen "I skuggan av en stövel" om Zarah Leander, av och med honom själv.

Zarah Leander och Karl Gerhard är hans två stora förebilder.

- Jag gillar den tidens repertoarer, då texten och artikulation var viktigt.

Sommaren 2007 medverkade Mattias Enn bland annat i tv-programmet "Allsång på Skansen" med anledning av Zarah Leanders 100-årsjubileum. Och han har haft många bejublade konserter både innan och efter det.

I den mån det går brukar han visa upp de föreställningar han har haft i Stockholm även i Blomstermåla.

- Jag brukar ta de föreställningar som jag har visat upp i Stockholm och visa upp här om de är möjliga att transportera. Här vet jag att det finns en publik som gillar mig och musiken. Jag tycker att det är jättebra service här i Blomstermåla Folket Hus och jag kommer att komma tillbaka med nya föreställningar så länge folket kommer, säger han med ett leende.

Och redan i februari återvänder Mattias Enn till Blomstermåla.

- Jag satsar på att ha en föreställning här, en helg i februari, med samma gäng igen, avslöjar han.

**Miriam B. Flemk**

Måndag 5 januari 2009 01:20

Artikel från Östran, 5 Januari 2009