

Kuplettsångaren Enn som tog sin egen väg

KALMAR/STOCKHOLM - Mattias Enn går sin egen väg i underhållnings-Sverige. Eller snarare sin egen smala stig, den som en gång utgick från Ålem. Han brinner för en musik som av många anses ha passerat bäst-före-datum för länge sedan, musiken från 1920-tal och några årtionden framåt.

Favoriterna är Zarah Leander och Karl Gerhard. Mattias Enn gör vad han kan för att rädda deras musik till eftervärlden.

- Jag har en dröm. Den är väldigt naiv och personlig. Jag vill höja statusen för de här sångerna som tyvärr tycks som bortsvepta. Men det är svårt att ensam försöka hålla liv i detta.

Han har inte gett upp, trots att han fick bli lärare "för att kunna betala hyran". Jo, ett tag var det nära. I trettioårsåldern började han studera till präst i stället, men ångrade sig.

Numera kan han leva på sin konst och i helgen kommer han till Blomstermåla och Oskarshamn med Meg Westergren och Karl Gerhard-föreställningen Oss estradörer emellan.

- Karl Gerhard har en underström av kvalitet som är sällsynt i mycket av dagens revy- och satirunderhållning. Han blir aldrig plump eller vulgär, och han har en förmåga att berätta med stil och elegans.

Den förmågan har Mattias Enn också. Han är mycket verbal och textar som en gammaldags skådespelare. Karl Gerhard-programmet är hans egen idé. Han ville hylla Karl Gerhard och ringde upp Meg Westergren som tackade ja till att bli hans konferencier mellan sångerna och kupletterna.

Prinsesskramar

- Prinsessan Lilian kom till föreställningen. När jag sjöng En katt bland hermelinerna, som Karl Gerhard skrev om henne när hon inte fick gifta sig med prins Bertil, reste hon sig upp under stående ovationer. Hon hötte med näven mot mig, men sedan fick jag en kram.

Mattias tycker om att gästspela i sina gamla hemtrakter. Det var ju där han som pojke vurmade för opera medan kompisarna lyssnade på en helt annan sort musik. Det var där han sjöng i

Ålems ungdomskör under ledning av Christer Svensson, idag domkyrkoorganist i Kalmar. Kören gjorde egna musikaler och shower, där Mattias Nilsson alltid hade en bärande roll.

Operaintresset fick han hemifrån och av en moster som var musiklärare. Sången kom från mamma som sjöng och spelade gitarr och texten och imitationskonsten från pappa, som brukade skriva tal till olika jubileer och "gärna imiterade släktingar när de inte visste om det."

Operalektion av la Nilsson

Som trettonåring fick Mattias Enn också en operalektion av Birgit Nilsson, tack vare ett tv-program dit barn fick skicka in önskningsbrev av olika slag.

- Jag önskade en operalektion av Elisabeth Söderström eller Birgit Nordin. Om de inte kan, går det bra med Birgit Nilsson, skrev jag.

Trots den suveräna lektionen valde han alltså inte opera för egen del. I många år var det bara Zarah Leander som gällde.

- Till sist insåg jag att jag måste sjunga något annat också. Nu har jag olika program och sjunger på flera språk. Men fortfarande är det ofta Zarah som folk vill höra.

Passionen för Zarah började med ett examensarbete på gymnasiet, Stagneliusskolan i Kalmar. I stället för ett vanligt examensarbete framförde Mattias Enn en egen föreställning om primadonnan.

- Jag tror att jag fastnade för Zarahs mörka röst. Den stämde så bra ihop med min. Och så var hon primadonna, det attraherar mig, jag gillar den sortens artister som talar om att här kommer jag.



TEXT

TINA
JEPPSSON
tina.jeppsson@
barometern.se



Sångaren och estradören Mattias Enn och skådespelerskan Meg Westergren hyllar Karl Gerhard i föreställningen Oss estradörer emellan, som visas i Blomstermåla och Kalmar i helgen.

FOTO: ATELJÉ UGGLA

FARTA

Mattias Enn

Ålder: 36 år

Uppvuxen: I Nacka och från nio års ålder i Ålem

Familj: Mamma, syster och bror

Bor: I Stockholm

Yrke: Estradör, sångare, kuplettskrivare

Utbildning: Självlärd

Mest känd för: Zarah Leander-imitationerna, som han som 20-åring debuterade med på Mosebacke i Stockholm

Gör även: Bland annat revy- och visprogram, Cole Porter-föreställning. Har spelat in elva cd-skivor, framträtt i radio och tv, spelat talteater och medverkat i Allsång på Skansen.

Fritidsintressen: Bio. Resor till bland annat London.

Aktuell med: Karl Gerhard-program tillsammans med Meg Westergren. Hon berättar om Karl Gerhard och han sjunger de mest kända sångerna. Gästspel i Blomstermåla den 27 och i Kalmar den 28 februari.

I höst väntar en turné med Riksteatern i Ett sekel av revyer - från Rolf till Ramel.