



## En fläkt från eleganta dagar

**Genre:** Ett sekel av revyer – Från Rolf till Ramel

**Artist:** Mattias Enn, sång, och Samuel Skönberg, piano

**Plats:** Sjöbo Gästis den 9 november

**När:** 2010

**Text: Bengt Eriksson**

Publicerad 10 november 2010 17.34 Uppdaterad 10 november 2010 17.44

Större eller mindre text 0 Skriv en kommentar

### Kultur och Nöje.

Mattias Enn kommer in i frack med vit näsduk i bröstfickan, sidenfodrad slängkappa och chapeau claque.

Det var arbetsklädseln för både revycharmörer och revyprovokatörer på Ernst Rolfs och Karl Gerhards tid. Också Enn hör hemma på den tiden, nästan i alla fall. Efter att ha presenterat sig med sången "En herre i frack" så går han bakåt till Emil Norlander och innan revykavalkaden är över ska han ha nått fram till Povel Ramel, Hans Alfredson och Tage Danielsson. Fast bäst är Enn när han ikläder sig rollen av gammeldags revyartist.

Han återupplivar 20- och 30-talet. Rösläget, tonfallet och maneren. Sättet att betona – spotta ut! – konsonanter: d och t och rrrrrrrrr. I Ernst Rolf-potpurriet med bland annat "Det är kvinnan bakom allt", "Ju mer vi är tillsammans" och "Bättre och bättre dag för dag" förvandlas han till Rolf.

**När han sjunger** Karl Gerhard-kupletter, som "Jazzgossen" och "Den ökända hästen från Troja", så förvandlas han till Gerhard. I den senare betonas de poetiska, symboliska och drastiska orden ännu mer än vad Karl Gerhard gjorde. Karaktären av politisk teater under andra världskriget framgår med största

tydlighet.

Mattias Enn både "imiterar" och sjunger själv, som sig själv, vid sidan om revyidolerna.

Föreställningen innehåller både ett knippe bra, välsjungna sånger och blir en klingande föreläsning om svensk revyhistoria. Hans mörka röstläge med bastant magstöd passar perfekt också för att tolka Zarah Leander som arbetssökande hos Ernst Rolf med "Vill ni se en stjärna" och primadonna med "Sång om syrsor".

**Göteborgssången** "Utsikt från en bro", framförd hos Karl Gerhard, visar en annan Brita Borg än hos Povel Ramel. "Men tiden går" (sjungen av Monica Zetterlund hos HasseåTage) är bra. "Den saltaste bönan i stan" (Annalisa Ericson) och "Den vredgade sjömanshustrun" (Hjördis Petterson) är roligare än bra. Povel Ramel-rappen "Jag diggar dej" kunde jag ha levt utan.

Som sagt, Mattias Enn är som bäst – ja, suverän! – när han tolkar Rolf, Gerhard och Leander. Pianisten Samuel Skönberg ackompanjerade följsamt och musikaliskt.

**Fotnot:** På torsdag kommer Mattias Enn till Simrishamn med sin revykavalkad och på fredag framträder han i Tomelilla.

Genom att kommentera på Ystadsallehanda.se så godkänner du våra regler

  

#### Skriv en ny kommentar

Skriv din kommentar här.

Skicka som ...

#### Visar 0 kommentarer

Sortera efter:   Prenumerera via e-post  Prenumerera via RSS

Realtidsuppdatering är **aktiverad**. (Pausa)