

Scenografen Magos liv i oemotståndligt framförande

10 februari 2011 kl 14:46, uppdaterad: 15 februari 2011 kl 11:34

KONSERT

I MAGOS GÄSTBOK

Dansmuseet

Estradören Mattias Enn är ett fenomen, oemotståndlig i sin otidsenlighet, en ung artist som systematiskt arbetar sig igenom en jätterepertoar av kabarévisor, evergreens och revykupletter – sånger som nyss var allmångods men nu är nära att falla i glömska. Det är ett kulturarv Enn håller levande, och han gör det genom att med stor professionalitet framföra de gamla sångerna om och om igen, med varje välformulerad stavelse i behåll.

Zarah Leander och **Karl Gerhard** hör till de gamla scenrävarna i hans sortiment. I det senaste programmet gör ytterligare en rad primadonnor entré: **Git Gay**, **Hjördis Pettersson** och **Marlene Dietrich**.

Det sker i Dansmuseets kafé, där Enn på ett litet podium, med Jan-Erik Sandvik vid det elektriska pianot, sjunger och berättar för en totalkoncentrerad publik, som lyssnar på varje noggrant uttalad konsonant och följer Enns fängslande redogörelse för scenografen **Max Goldsteins** liv, även känd som **Mago**.

Enn läser stycken ur **Magos** memoarer (med den välfunna titeln **Klä av, klä på**) och framför en bunt sånger med koppling till hans karriär. **Mago** berättar där om sin uppväxt i mellankrigstidens Berlin, familjens flykt från nazisterna och det nya livet i Sverige där teatern lockade den unge **Mago** med sin doft av sammet, siden och strutsfjädrar.

Enn börjar med Berliner luft och fortsätter med äldre och nyare **Marlene Dietrich**-nummer. **Mago** var ofta scenograf åt **Ingmar Bergman**, men här får vi se mer av hans arbete för revykungarna **Karl Gerhard** och **Kar de Mumma**. **Git Gay** simmar in som sjöjungfru i paljetterad mask medan **Hjördis Pettersson** stormar in som vårens egen blomsterdekorerade **Blåsipps-Augusta**.