

2011-10-24

## En eftermiddag fylld av revyhistoria

### Ett sekel av revyer - Från Rolf till Ramel

Mattias Enn, sång  
Samuel Skönberg, piano  
Paulinska konsertsalen, Strängnäs

Hade jag i förväg anat vilken revyhistorisk högtid detta skulle bli hade jag anlänt till Paulinska konsertsalen iklädd min midnattsblå frack och hög hatt.

Istället fick jag avnjuta estradören Mattias Enns sekelomspännande revyodysse i något mer civil klädsel.

Scenen pryddes av eleganta porträtt av Ernst Rolf och Zarah Leander, vilka under föreställningens gång byttes ut till Hasse & Tage, Monica Zetterlund och Knäppupprevyernas kärnkvarter vartefter vi färdades genom decennierna.

Mattias Enns inlevelse är total. Han växlar mellan smoking, kostymer och hattar, och för ackompanjemanget stod Samuel Skönberg, som fullkomligt briljerade vid flygeln och fyllde upp hela konsertsalen med ljuva toner och ren spelglädje.

Första akten fokuserade kring tidig revyhistoria med såväl Emil Norlander som ett Ernst Rolf-potpurri, innan vi serverades rikliga mängder Karl Gerhard-material, tillika sådant som av honom komponerades till Zarah Leander.

Efter pausen hoppade vi fram till slutet av 50-talet med Du är min tekopp - ett tidigt samarbete av Hans Alfredson och Tage Danielson som skrevs till Brita Borg och ursprungligen framfördes i Knäppuppföreställningen Doktor Kotte slår till eller Siv Olson.

Vi får en dos Göteborgsrevy med Sten-Åke Cederhök och Sonya Hedenbratts paradnummer ur Jubel i busken, samt Casinorevyns Tagelskjortan.

Och vad vore väl revy utan en dos ragata? Hjördis Petterssons rappa Den vredgade sjömanshustrun höjer intensiteten till efterföljande tungvrickarnumret Jag diggar dej, som Povel Ramel och Wenche Myhre introducerade i PoW Show II, under vilket Mattias Enn kompar sig själv med enbart en maraccas.

Mot slutet knyts säcken ihop med Sång om syrsor - det av Jules Sylvain och Gösta Rybrant vackert skrivna nummer som Zarah Leander gärna sjöng mot slutet av karriären.

Musikurvalet och framförandet var förstklassigt, och det var en entusiastisk publik som kunde bege sig hemåt i höstmörkret.

Det känns tryggt att Sveriges revyhistoria vilar i Mattias Enns händer.

Patrik Kolar