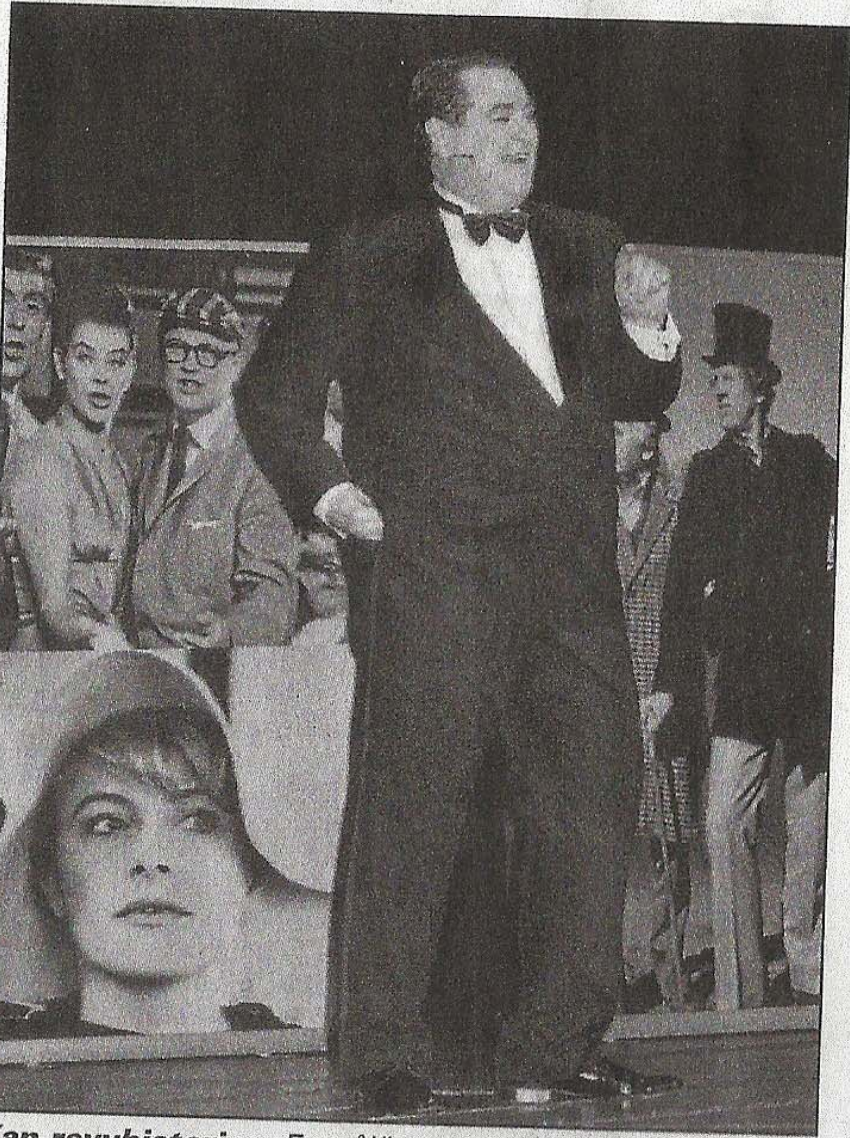


Enn så'n fullträff på teatern



Kan revyhistorien. En påläst och skicklig universalartist. Mattias Enn plockade guldkorn ur en gyllene svensk revyepok och levererade dem två gånger om på Stadsteatern i helgen.

BILD: ROLF JOHANSSON

FALKÖPING Inte var det mycket till teater, varken klassisk eller experimentell, som Falköpings Teaterförening gav i lördags och söndags. Däremot ett stycke charmig och skickligt presenterad revyhistoria från första hälften av 1900-talet.

Många hade nog köpt biljett med en viss undran. "Enmansrevy, kan det vara nåt?"

Men det behövdes inte många nummer av estradören Mattias Enn och pianisten Samuel Skönberg förrän alla tvivel sopades undan.

Mattias Enn, född i Nacka men uppväxt i Småland, kan förenklat beskrivas som universalartist. Ensam och utan longörer fyller han varje vrå av scenen.

Fenomenalt komihåg

Sjunger med kraftfullt mörk stämma, manar fram profilerna från revyhistorien och berättar anekdoter om dess kungar och primadonor. Dessutom dansar han elegant och umgås ledigt med publiken. Får den till och med att sjunga i Känner'u Pia Jansson och andra låtar.

Påläst är han också och speglar skickligt den guldålder som många fortfarande minns, med revymakarna Karl Gerhard, Ernst Rolf, Povel Ramel, Gösta Bernhard, Hasse & Tage och andra. Plus artisterna Sarah Leander, Brita Borg, Sten-Åke Cederhök, Sonja Hedenbratt, Martin Ljung, Sickan Carlsson, Git Gay och Monica Zetterlund, för att bara nämna några. Förmågan att komma ihåg texter är fenomenal och det är alldeles otroligt hur många ord och stavelser de gamla revyförfattarna kunde spotta ur sig på kort tid och i snabba tempon.

Pianisten och östgöten Samuel Skönberg imponerar med sitt komp och har stor del i framgången.

Bode inledde

Som en buggning åt vår stad låg En herre i frack allra först. Text Hasse Blman och musik av snart 100-årsjubilerande geniet och stjärnorn Johnny Bode från Falköping. Sen blev det långa rader av favoriten Karl Gerhard, bland andra Sjöskuffets luft till Linckes Berliner Luft, Jazzgossen, Alla de gamla fina märkena, Nu ska vi vara snälla och Gungarna och karusel-

len. Densammes Utsikt från en bro med perfekt Brita Borg-imitation var underbar, liksom Rybrant-Sylvains ve-modiga Sång om syrsor, där en åldrad Sarah minns hur det var för länge sedan. Åtminstone på vissa ställen.

Den ökända hästen

Krigsårens revyer och neutrala Sveriges tidiga flirt med tyskarna fanns med, liksom Karl Gerhards orädda kamp mot en herre med mustasch där nere i Berlin.

Den ökända hästen från Troja utmanade opinionen och gav honom stora ekonomiska bekymmer. Sympatisörer, UD och ministrar hotade, men Karl Gerhard stod på sig.

- Ni bör byta åsikt, Karl Gerhard!

- Nej men umgänge, blev svaret.

Det blev också många minnen av legenderna Ernst Rolf och Max Hansen, unike ordkonstnären Povel Ramel, folkkäre Cederhök, geniala Hasse & Tage och en rad andra i ett trettital nummer.

Alltsammans skickligt, kunnigt och pedagogiskt. Dessutom underhållande. En fullträff helt enkelt.

ROLF JOHANSSON

red.ft@vgt.se