

Kontakt: 0470-77 05 00 kundcenter@smp.se **Nyhetstips:** 0470-77 06 07 nyheter@smp.se



SMP.se SMÅLANDSPOSTEN
TISDAG 16 OKT 2012

Rappt och vasst med nerv

KULTUR & NÖJE i går 06:45 | Uppdaterad i går 07:29

Det fanns en märklig nerv till Europas hjärta när estradören och sångaren Mattias Enn framträdde hos Alvesta teaterförening på söndagen. Programmet hette Den förste turisten i Europa i motsats till sången Den siste turisten i Europa.

I själva verket var turismen inte så viktig annat än på så sätt att publiken fick bli turist i en europeisk kultur och lika mycket i ett politiskt Europa. Programmets titel syftar på det nya Europa som växte fram sedan andra världskriget slagit sönder så mycket.

Mattias Enn har gjort en diger lista av musik alltifrån början på mellankrigsperioden med Weimarrepubliken i Tyskland och framåt till det nyfikna 50-tal då en vanlig Svensson kunde ta sin Saab och själv besöka berömda platser i Europa.

Både i början och slutet av programmet var kupletter av Karl Gerhard hörnstenar. Visserligen började programmet med att pianisten Jan-Erik Sandvik klinkade An die Freude som en antydning om en nazism i antågande, men redan andra numret bestod av Karl Gerhard's kuplett I skuggan av en stövel med stark opinionstext och nazismen som ett faktum. I nästa skede blev det schlager med kända sånger som Berliner Luft och Visan om Berlin.

Programmet tilldrog sig i en dekor med symbolbyggnader från London, Paris och Hamburg, och det var dessa huvudstäder, plus Stockholm

förstås, som var poler i programmet. Mattias Enn gjorde ett förnämligt arbete både som recitator och sångare och har en utmärkt lyssnarvänlig stämma, men tycks dessutom stå på scenen enbart för att det är så himla roligt att berätta om den europeiska kulturen med alla dess tillkortakommanden men ändå så otroligt många kulturella höjdpunkter.

Han arbetade sig fram genom årtiondena och lade fram epokenas karaktär med yttranden som ibland hade nog så skarpa kanter för att i nästa ögonblick bränna av en slagdänga som Min soldat alldeles i närheten av Alf Henriksons Obligationsmarschen, då svenskarna skulle tömma spargrisen och låna ut sina pengar till den svenska upprustningen, samtidigt som den värsta svenska nöden enligt en recitation var att inte ha riktigt kaffe att dricka.

Hela programmet var både vasst och vänligt, rappt, snabbt och väl ihopkopplat. Det mest intressanta var ändå den där nerven som gjorde att programmet kom så nära Europas hjärta, jag kände min egen europeiska identitet stärkas när all denna musik kom på en gång. Och därtill berättelserna om krig och elände som vi 40-talister på det känslomässiga planet bara känner till genom vad våra föräldrar berättade om sin stora oro när Tyskland marscherade.

Själva kunde vi resa ut i Europa, kanske som jag med Scandinavian Touring, vars gamla annons faktiskt finns med i programbladet. Jag hade ett par förnämliga timmar i Alvesta med en förnämlig artist.



Mattias Enn.

ÅKE SVENSSON

Åke Svensson
ake.svensson@smp.se

Gilla

Skriv en ny kommentar



Var snäll och vänta...

Realtidsuppdatering är **aktiverad**. ([Pausa](#))

Visar 0 kommentarer

Sortera efter [visa senaste först](#)

[M Prenumerera via e-post](#) [S RSS](#)

Trackback-länk



© SMÅLANDSPOSTEN. Allt material på smp.se är skyddat enligt upphovsrättslagen.