



Mattias Enn. Foto: HANS JÄREBY

Musikalisk Europa- rrrrresa

Den förste turisten i Europa

Mattias Enn
Spira kaféscenen

ÄN FINNS DE kvar kuplett-sångarna, eller rättare sagt kuplettsångaren. Mattias Enn torde vara tämligen ensam om att framträda som kuplett-sångare och med de gamla sångerna från Rolf och Gerhards storhetstid.

Onsdagskvällen publik på Spiras after work kände sig hemma när Mattias Enn ändrade scenen med Berlinerluft och med sång och text berättade om 1930-talets Berlin. Där började resan med den här förste turisten som ville se om Europa var sig likt efter andra världskriget.

SVENSKARNA VAR de som reste ut som de första turisterna i ett av krig sargat Europa. Här varvades sånger och kupletter och nutidshistoria med artistporträtt av de som med sina sånger gjorde sig odödliga Marlene Dietrich, Zarah Leander, Karl Gerhard och Ernst Rolf, Josefina Baker, Vera Lynn, Maurice Chevalier med flera tolkade av Mattias Enn på ett övertydligt sätt och med sina rullande r som signum.

MATTIAS ENN är tillbaka efter 50 succéföreställningar med Ett sekel av revyer - nu med blickfånget mot Europa. Även denna förställning i ett 40-tal framträdande och med sånger som är odödliga, Den ökända östen från Troja, där Karl Gerhard sade sitt om dåtidens händelser i Tyskland, Vera Lynn som sjöng ut om "We'll meet again" och "White cliffs of Dovermed" mera. Mattias Enn ger verkligen sin publik en nostalgisk återblick till dåtidens musikaliska Europa och håller samtidigt fyr under de här sångerna och kuplett-sjungandet, där textningen är a och o. Ingen slår Mattias på fingrarna där. Tack Mattias Enn.

Hans Järeby

hans.jareby@jonkopingsposten.se

Jonkopingsposten 18/10-12