

Ett nostalgibad i sånger från förr

13 mars 2013 kl 15:59

KONSERT DEN FÖRSTE TURISTEN I EUROPA

Mattias Enn
Södra teatern

I **lackskor, frack** och fjäderboa skapar artisten Mattias Enn sin egen särpräglade genre. Han är estradör, imitator, versifikator och låter 1900-talets stora stjärnor passera revy genom honom. Ernst Rolf, Karl Gerhard, Zarah Leander, Maurice Chevalier, Max Hansen, Edith Piaf – alla får plats i Enns späckade program.

På många sätt är Enn en svensk motsvarighet till den tyske sångaren Max Raabe, som med sin storbandsorkester turnerar världen runt för utsålda hus. Enn arbetar i mindre skala men textningen är lika svindlande exakt.

”Den förste turisten i Europa” är en kavalkad av revynummer och kupletter från en stor del av förra seklet, en gammal sångskatt från revyernas epok som Enn pedagogiskt presenterar för dagens publik, med Jan-Erik Sandvik som följsam ackompanjator. Hans egna virtuost rimmade texter binder elegant samman materialet.

Enn turnerar flitigt, ofta med Riksteatern. Kanske har denna senaste uppsättning inspirerats av livet med resväska? På scenen står en rymlig koffert med färgglada etiketter från olika delar av Europa. Ur kofferten fiskar Enn fram de lämpliga attributen för en sjungande charmör: halmhatt, plommonstop och svart cylinder. En och annan damhatt slinker med – för Enn verkar det vara helt underordnat vilket kön det är på de artister han imiterar.

Det blir en klingande kavalkad, en historiektion för den yngre publiken. De äldre åhörarna får ett riktigt nostalgibad.

Mattias Enn framför Gerhards 20-talskupletter med nästan lika sylvass diktning som originalet. Svenska, tyska, franska, engelska, ryska och danska surrar i luften. Från Lulu Ziegler kommer låten ”Den sidste turist i Europa”, som gett programmet dess titel. Hon är inte bara den sista utan också den första turisten i Europa, som ger sig ut när kriget är över och charterbussarna och bilturisterna erövrar den sargade kontinenten.