

Kontakt: 0470-77 05 00 kundcenter@smp.se **Nyhetstips:** 0470-77 06 07 nyheter@smp.se



Estradören som blivit sin egen

2013-09-06 | Uppdaterad 2013-09-06

På sångaren och kuplettförfattaren Mattias Enns mobilsvår möts man av en vänlig och mycket välartikulerad mansröst som förklarar att här går det bra beställa skivor, affischer, boka shower och att ställa frågor. Estradören har blivit entreprenör, eller sin egen som det heter.

I morgon kommer Mattias Enn till Palladium i Växjö. På egen risk. Han har tidigare turnerat med Riksteatern och det finns erbjudande om en fortsättning om ett par år. Men han vill inte sitta still under tiden och därför arrangerar han nu turnén själv.

– Å ena sidan är det mycket mer påfrestande. Å andra sidan får jag göra som jag vill, berättar han med en nästan osannolikt artikulerad stämma som andas svensk journalfilm. Mattias Enn debuterade 1993 på dåvarande Mosebacke etablissement i Stockholm. Därmed har han stått på estraden halva livet.

Den aktuella föreställningen Ett sekel av revyer är hans hyllning till den svenska revyhistorien, med kupletter, anekdoter och allsång. Kavalkaden tar sin början år 1900. Då hade den första svenska revyn premiär i den form som vi känner i dag. Sketcher, kupletter, en primadonna och dansare. Från Förgyllda Iergöken har blott en kuplett överlevt, berättar Mattias Enn och brister ut i sång:

– "Känner'u Fia Jansson som bor uppå Söder?" I övrigt har den fallit i glömska. Med våra mått mätt var den en enkel och oförarglig revy.

Men allteftersom revyernas betydelse växte blev materialet vassare, inte minst tack vare Karl Gerhard och hans kritik mot Hitlertyskland på 1930-talet.

Mattias Enn har relativt nyligen börjat författa egna kupletter. Frågan är vilken revytradition han följer – Karl Gerhards elakare eller Povel Ramels snällare? Han tar frågan på största allvar:

– Det är väldigt svårt när man som jag har Karl Gerhard som idol. Då har man enormt stora krav på sig själv.

KULTUR & NÖJE Dagens förhållanden försvårar för kuplettförfattarna, menar han. De politiska partierna är ganska utsuddade. Tidigare var klasskillnaderna i Sverige mer markerade. Dessutom har människor blivit lättkränkta. Det är alltid någon grupp som reagerar, säger han. Han kallar detta för ett allvarligt problem som han kämpar med.

Det går så klart att ta ställning politiskt, men då kan man inte vända kappan efter vinden bara för att vi byter regering, säger Mattias Enn.

– Att stå och sjunga kupletter om att (han byter till bred Stockholmsdialekt à la Knivsöder) "krossa det här jävla samhället" när man har fast anställning på en stadsteater innebär inte att man riskerar sitt jobb. Karl Gerhard satte sig och hela sin personal på spel när han kritiserade Hitler. Det måste man kalla mod och jag kanske inte har det modet.

Att vara sin egen arrangör är ett sätt för Mattias Enn att leva ut sin dröm om att sjunga de egna texterna. På hemmaplan i Stockholms har han en trogen publik, men inte ute i landet. Därför uppträder han nu på lite större orter dit Riksteatern oftast inte kommer för att bygga en publik för framtiden.

– Jag vill inte vara anställd, behöva be om ursäkt inför någon chef och säga förlåt mig för mina politiska åsikter, utan göra det i egen regi. Jag tycker det bli ärligare då.



Andreas Larsson

Blogga om den här artikeln

 Twingly bloggsök

Om du kommenterar och länkar den här artikeln i din blogg, så kommer det inlägget att länkas till härifrån.

[Pinga din blogg hos Twingly för att vi skall kunna hitta den.](#)

regler

Gilla

Skriv en ny kommentar



Skriv din kommentar här.

Realtidsuppdatering är **aktiverad**. ([Pausa](#))

Visar **0 kommentarer**

Sortera efter

 [Prenumerera via e-post](#)  [RSS](#)

Trackback-länk



© SMÅLANDSPOSTEN. Allt material på smp.se är skyddat enligt upphovsrättslagen.