

Fyra



... frågor till
Mattias Enn,
estrador och
sångare om
besöker Tonsa-
len i Umeå Fol-

kets hus på söndag med sin turnerande föreställning Ett sekel av revyer.

Vad handlar din revy föreställning om?

- Det är en hyllning till svensk revyhistoria. Det är mina idoler jag sjunger om. Jag har i många år älskat dessa sångare och artister. Hela epoken andas en atmosfär av en svunnen tid, en elegans, en revyepok som jag tror att jag delar med ganska många andra. Jag inbillar mig i alla fall att Karl Gerhard, Ernst Rolf och Zarah Leander fortfarande är levande figurer för många. Det handlar också om Hasse och Tage och Povel Ramel, som tillhör vår nutid lite mer.

ÄGER
RUM PÅ
SÖNDAG

Varför gillar du revyer?

- Jag tycker att det är så hög kvalitet på texterna, man märker att det är ett hantverk i rymmen och i innehållet. Det är en ganska svår konst att få någonting sagt på 3-4 minuter,

som en kuplett eller sång är. Det krävs mycket av sångaren som framför dem, att publiken ska skratta och ändå hänga med. Det är en lite bortglömd genre - jag brukar kalla mig den siste estradören.

Vad gör du i föreställningen?

- Det är jag och en pianist, och vi börjar år 1900 och går fram till våra dagar. Under resan sjunger och berättar jag om hur revyerna kom till.

Och föreställningen turnerar?

- Ja, det är väldigt roligt att få komma ut i landet. Och Umeå blir premiär för mig. Jag har varit i trakterna runt omkring, och varit ledsen att jag inte får sjunga i Umeå. Så jag tänkte att nu får jag boka Folkan själv, och gjorde det!

EVELINA BURSTRÖM