

# Tidsresa i frack och fjäderboa

Publicerad 2014-09-14, 15:17



Fotograf: Carl Thorborg

Dagen före valet ger estradören Mattias Enn oss en tillbakablick i krigstidens musikaliska värld. Med hjälp av material från revyer och kabaréer beskriver Enn hur en ny underhållningskultur växte fram i skuggan av förlorade slag.

I frack och fjäderboa är Mattias Enn vår guide under denna tidsresa tillsammans med pianisten Jan-Erik Sandvik. Med hjälp av plommonstop, stråhattar och baskrar får vi på Gävle Teater möta Karl Gerhard, Ernst Rolf, Zarah Leander, Edith Piaf och många fler. Det är intelligenta och stilfulla gestaltningar vi får ta del av. För de äldre en nostalgiresa till ungdomens tid, för oss yngre en levande historielektion.

Mattias Enn debuterade som 20-åring 1993 med enmansmusikalen "I skuggan av en stövel", av och med honom själv. Enn har sedan dess turnerat i både Europa och USA och även medverkat i ett flertal underhållningsprogram i radio och TV.

Det finns också en politisk dimension i musiken vi får höra. Den utspelar sig i ett Europa som är styckat, slaget men som ändå blomstrar. Vi får höra hur Poul Henningsen lyckades slinka undan den hårda censuren genom att i sången gömma budskap. Och hur Max Hansen, med drypande ironi, sjöng texter om Hitlers påstådda homosexualitet. Under självaste valhelgen blir berättelserna vi får höra ännu mer aktuella.

Parallellt med Enns turné ges en pjäs om revykungen Karl Gerhard på Stockholms Stadsteater. Man kan inte låta bli att undra vad det är som fascinerar i den här underhållningskulturen. Kanske längtar vi tillbaka till den tid då politiken var något som genomsyrade föreställningarna vi gick på, sångerna vi hörde och skämten vi skrattade åt. Kanske har politiken med tiden blivit mer otillgänglig, allt för professionaliserad?

Mattias Enn underhåller hela föreställningen ut med träffsäkra imitationer och en fantastisk röst. Det skapas snabbt en intim stämning inne i salongen. Ryska, franska, tyska, och danska studsar mot Gävle Teaters väggar. Allvaret blandas med sång och skratt. Några sjunger med, andra suckar bara lyckligt och flyr kanske i minnet tillbaka till originalkonserter på Berns.

Titeln på föreställningen är från sången "Den sista turisten i Europa" av den danska kabaréartisten Lulu Ziegler och det är också den melodin som avslutar kvällens föreställning. "Jag var den sista turisten i Europa, som skräckslaget hemlandet flytt. Jag är den första turisten i Europa, när hon reser sig ur askan på nytt!".

Sanna Wikström

[026-159632@sanna.wikstrom@gd.se](mailto:026-159632@sanna.wikstrom@gd.se)