

ALLTID NÄRA DIG

Motala & Vadstena Tidning.

Publicerad den 20/10 2008

Enn tolkar Karl Gerhard

VADSTENA

Ett piano och en mycket bra röst är bara vad som behövs.

Det bevisade Mattias Enn och hans pianist Samuel Skönberg när de båda tolkade Karl Gerhard och Zarah Leander.

Asylen i Vadstena var fylld till sista plats när Mattias Enn tillsammans med sin pianist Samuel Skönberg äntrade scenen.



FOTO ANDERS TÖRNSTRÖM

Karl Gerhard-tolkaren Mattias Enn berömmar den höga kvaliteten på Karl Gerhards texter strax innan han ska upp på Asylens scen i Vadstena.

Enn började med ett Karl Gerhard

potpurri som bland annat innehöll Jazzgossen och fler andra mycket kända kompositioner.

– Första delen fram till paus blir det Karl Gerhards kupletter och sånger. Efter paus blir det Zarah Leander sånger, förklarade Mattias Enn några minuter innan han skulle beträda scenen. Han förklarade att Zarah Leander och Karl Gerhard jobbade mycket tillsammans.

– Trots att Zarah var ifrågasatt av vissa för att hon hade kontakter med högt uppsatta nazister under andra världskriget jobbade Karl Gerhard gärna tillsammans med henne trots att han var kritisk mot nazismen, vilket visade sig mycket tydligt i kupletten Den ökända hästen från Troja som den svenska regeringen förbjöd honom att framföra offentligt, påpekade Mattias Enn.

Mattias Enn skyndar sig till scenen för att börja sin föreställning. En föreställning som blev mycket uppskattad av publiken.

Mattias Enn är ingen duvunge när det gäller att tolka de två stora svenska artisterna Leander och Gerhard. Det har han gjort under många under åren.

Förra sommaren gjorde han ett bejublat framträdande på "Allsång på Skansen" och i våras gjorde han stor succé med sin Jules Sylvain-föreställning på Konserthuset i Stockholm.

Gert Dahlin

Tisdag 21 oktober

[Skriv ut artikeln.](#)

Artikel från motalatidning.se
Copyright © Motala Tidning AB
Motala Tidning, Industrigatan 9, 591 35 Motala