

Toppenfin höstfinal i teaterföreningen

Med skådespelaren/sångaren och entertainern Mattias Enn mycket fint ackompanjerad av Carina E Nilsson på piano respektive dragspel blev "Svenska Amerika Linien – En flytande epok på Atlanten" en mycket fin föreställning.

TYVÄRR EN KVÄLL som bara drygt 30 teatervänner tagit vara på. Men de som satsade kvällen på levande teater lär inte ha ångrat sitt val.

Det blev en både intressant och underhållande afton i Tranås församlingshem som denna gång mycket väl anpassats för kvällens föreställning. Scenen på salsgolvet och med den ordinarie estraden som fin publikläktare gav både närhet och skön överblick till det som hände. Att dessutom scendekor, ljus och ljud var av bästa klass gjorde förutsättningarna maximala.

Carina E Nilsson inledde kvällen med skön pianomusik där första akten utspelades ombord i fartyget salong och Mattias Enn i frack och cylinderhatt tillsammans med barpianisten bjöd skön sång och stor dramatik presenterade historien om hur Svenska Amerika Linien byggdes upp.

Det blev en mycket intressant berättelser om den kända redaren Axel Broström som startade och sedan avlöstes av sonen Dan dennes hustru Ann-Ida och slutligen sonsonen Dan-Axel Broström. I sammanlagt 110 år kom Broströms att bedriva sjöfart (från 1865 på Väneren) och åren 1915 – 1975 över Atlanten. Och där var många kända svenskar resenärer.

Först hade rederiet ångarna S/S Stockholm, Drottningholm och Kungsholm innan dessa er-



Mattias Enn bjöd tillsammans med ackompanjatören Carina E Nilsson på en mycket fin föreställning.

Foto: Bernt Karlsson

sattes av motordrivna M/S Gripsholm, Kungsholm, Stockholm vilka i olika epoker svarade för den viktiga förbindelsen med Amerika. En mycket populär reserout som nu nästan helt övertagits av flyget.

Andra världskrigen kom naturligtvis att medföra ett avbrott i den reguljära trafiken och flera av fartygen användes då som flytande sjukhus.

När efter kriget linjen åter var klar blev det M/S Stockholm som 1948 – 59 skötte trafiken men det var också hon som 1956 kolliderade med Andrea Doria som sjönk. M/S Stockholm kunde stäva vidare men såldes 1959 och fick fortsätta

under andra nationers flagg.

Mattias Enn är en mycket god sångare och inledde med "The Kungsholm Song" för att sedan till skönt ackompanjemang i sin berättelse ha med många kända melodier av Lasse Dahlquist, Karl Gerhard, naturligtvis Martin Nilssons "Gamla Nordsjön" men också Cool Porter, G Gershwin, B Andersson/B Ulveus och slutligen Evert Taubes "Så länge skutan kan gå".

EFTER PAUS VAR SCENEN det vida havet, men gav också en vy med Frihetsgudinnan i NY:s hamn och Sjömanshustrun på kajen i Göteborg. Nu var det världskriget som i ett "War

Medley" med såväl, Boogie Woogie, Glenn Miller, Cool Porters "Begin the Beguine" fick ange tonen som sedan avlöstes av helsvenska melodier som "Filosofisk Dixeland, Flickorna i Småland", K Gerhards "Utsikt från en bro" och slutligen "Drömmens skepp" av Staffan Percy där alla verkligen fint interfolierade olika emigranternas tankar och öden men också deras längtan hem till gamla Sverige.

Allt detta hanns med i Mattias Enns mycket fina kavalkad om Svenska Amerika Linien och vad den betytt för så många.

Bernt Karlsson