

Storslagen final för Enn

MUSIK/TEATER

Svenska Amerika Linien

Scen: Kalmar teater.

Idé och manus: Mattias Enn.

Vid pianot: Lotta Hasselquist.

Och mannen i bänkraden bakom mig på Kalmar teater har just gnolat med i en annan av de "gamla godingar" som den unike estradören från Ålem, Mattias Enn, just dammat av i sin egen föreställning Svenska Amerika Linien.

Mattias Enn har gjort tidsenlig entré i top hat och frack. Som kliven ur en annan tid, en tid vars artister han försöker räd- da till eftervärlden, som Karl Gerhard, Jules Syl- vain med flera.

Det är ingen lätt uppgift han åtagit sig, att bevara en låtskatt som i åtminstone delvis känns väldigt passé. Men Mattias Enn gör det med briljans, elegans ut i fingerspetsarna och stort hjärta. Och vips, en del av de gamla sångerna får faktiskt liv igen, när han placerar dem i sitt historiska sammanhang.



Den unike estradören Mattias Enn "bedärade" kalmarpubliken med sin fina röst, sin humor och ovanliga utstrålning.

FOTO: CARL THORBORG

Trots att en del sånger och skämt ändå har passerat bäst-före-datum charmar han nog oss alla, tror jag, både med sin fina sångröst och sin ovanliga utstrålning, när han tar oss med på en musikalisk seglats med Svenska Amerika Liniens fartyg.

Scenen i första akten föreställer den lyxiga första-klass-salongen i ett av redarfamiljen Broströms

flaggskepp M/S Kungsholm. Där låter Mattias Enn oss möta några av passagerarna, kungligheter, dåtida kändisar som Greta Garbo, Carl Malmsten och Isac Grönwald, rikt folk och fattiga emigranter.

Det är ett stycke intressant 1900-tals historia han målar upp när han gestaltar människorna ombord.

Skickligt växlar han mellan en mängd olika roller, allt från den skvallrande servitrisen till en stenrik amerikansk änka, som försöker bota sin ensamhet på olika båt kryssningar. Mattias Enn skildrar dem alla med sådan humor, värme och underbar mimik, att man blir riktigt berörd av deras öden. Det gäller inte minst den hemvändande smålänningen,

som på omisskännlig dialekt berättar om hur han blivit grundlurad när han sökt lyckan över there. Hans öde känns för övrigt högst aktuellt.

Både i sången och berättandet har Mattias Enn suverän hjälp av pianisten Lotta Hasselquist, som imponerar stort med sitt känsliga och enastående spel.

Det är förstas en nostalgisk kväll på flera sätt. Nostalgifaktorn når kanske sin topp när vi i publiken, som nästan alla har uppnått rätt ålder för att känna igen de gamla sångerna och berättelserna, till slut får sjunga allsång tillsammans med denne "bedårande man av sin tid".

Det blev stående ovationer, långa applåder och grande finale för Mattias Enn, när han avslutade sin Riksteaterturné i Kalmar efter över fyrtio gästspel runt om i Sverige. Det var han verkligen värd.



TEXT
TINA JEPPSSON
tina.jeppsson
@barometern.se
0480-592 21